



Istituto Comprensivo Statale “Giovanni XXIII – Piazz”

C. F. 97279060822 – Cod. Mecc. PAIC8AL00X - Codice univoco UFHYFJ

Scuola Secondaria di Primo Grado: Via Mario Rutelli , 50 – 90143 Palermo - tel. 091/343733

Direzione Didattica: Via Sampolo , 63 – 90143 Palermo - tel. 091/6251601

pec:paic8al00x@pec.istruzione.it - peo:paic8al00x@istruzione.it

Sito web: www.icgiovanni23piazz.edu.it

Regolamento dei percorsi a indirizzo musicale della Scuola Secondaria di I grado

(D.I. n. 176/2022 – Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di primo grado)

Art. 1 – Indirizzo musicale e specialità strumentali

A partire dall’anno scolastico **2025/2026**, il percorso a indirizzo musicale sarà attivato con le seguenti **quattro specialità strumentali**:

- Chitarra
- Flauto traverso
- Pianoforte
- Percussioni

L’insegnamento dello strumento musicale si integra con il curricolo di musica, condividendone finalità e obiettivi, ed è parte integrante del **Piano triennale dell’offerta formativa (PTOF)**.

Art. 2 – Iscrizione e posti disponibili

- Possono iscriversi **tutti gli alunni della classe prima** della Scuola Secondaria di I grado, compatibilmente con i posti disponibili.
 - Il numero di posti disponibili, viene comunicato nel periodo delle iscrizioni. Nel primo anno di attivazione il numero dei posti va da 24 a 30.
 - L’iscrizione avviene selezionando l’apposita casella nella domanda online, indicando **l’ordine di preferenza** tra gli strumenti disponibili.
 - La preferenza **non garantisce** l’assegnazione allo strumento desiderato, che rimane nella discrezionalità della commissione.
-

Art. 3 – Prova orientativo-attitudinale e Commissione esaminatrice

- L'accesso ai percorsi a indirizzo musicale prevede una **prova orientativo-attitudinale**.
 - La **Commissione esaminatrice**, presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, è composta dai docenti di educazione musicale e, per eventuali candidati con disabilità, dal docente di sostegno.
 - La prova si svolge in data comunicata con apposita circolare poco dopo la data delle iscrizioni.
 - In caso di assenza giustificata, il candidato può recuperare la prova in un secondo appello.
 - Gli esiti vengono pubblicati secondo i termini ministeriali.
-

Art. 4 – Struttura della prova orientativo-attitudinale

La prova mira a valutare le attitudini musicali e motorie dei candidati attraverso quattro test:

1. **Imitazione ritmica**: riproduzione di sequenze ritmiche.
2. **Intonazione**: ripetizione di sequenze melodiche.
3. **Discriminazione uditiva**: riconoscimento dell'altezza dei suoni.
4. **Coordinazione psicomotoria**: valutazione della postura e dell'assetto corporeo.

Per gli alunni con **disabilità certificata** o **DSA**, la Commissione predispone eventuali adattamenti della prova.

Art. 5 – Valutazione della prova e assegnazione degli strumenti

- Ogni prova è valutata su **scala 100 come nella seguente tabella**.

Prova 1 Imitazione di brevi sequenze ritmiche	L'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti.	L'alunno riproduce parzialmente gli schemi ritmici proposti.	L'alunno riproduce con buona approssimazione gli schemi ritmici proposti.	L'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti.
	Punti da 0 a 10	Punti da 11 a 19	Punti da 20 a 24	Punti da 25 a 30
Prova 2 Intonazione	L'alunno intona con scarsa approssimazione le sequenze melodiche proposte.	L'alunno intona con sufficiente precisione le sequenze melodiche proposte.	L'alunno intona con buona precisione le sequenze melodiche proposte.	L'alunno intona con disinvolta e precisione le sequenze melodiche proposte.
	Punti da 0 a 10	Punti da 11 a 19	Punti da 20 a 24	Punti da 25 a 30
Prova 3 Discriminazione	L'alunno non riconosce l'altezza dei suoni proposti	L'alunno non riconosce l'altezza dei suoni proposti	L'alunno riconosce con buona approssimazione l'altezza dei suoni proposti.	L'alunno riconosce con disinvolta l'altezza dei suoni proposti.
	Punti da 0 a 10	Punti da 11 a 19	Punti da 20 a 24	Punti da 25 a 30
Prova 4	L'alunno manifesta	L'alunno manifesta	L'alunno manifesta	L'alunno

Prova psicofisica	grandi difficoltà nell'assetto corporeo per lo specifico strumento.	incertezza nell'assetto corporeo per lo specifico strumento.	buon assetto corporeo per lo specifico strumento.	manifesta un ottimo assetto corporeo per lo specifico strumento
	Punti da 0 a 4	Punti da 5 a 6	Punti da 7 a 8	Punti da 9 a 10

- Il punteggio finale è la **media dei punteggi** ottenuti nelle singole prove.
 - Gli alunni con punteggio **inferiore a 60** sono considerati **non idonei**.
 - L'assegnazione degli strumenti avviene in base a:
 1. **Graduatoria** (dal punteggio più alto al più basso).
 2. **Preferenza espressa** in fase di iscrizione.
 3. **Attitudini evidenziate dalla Commissione**.
 - Se i posti per uno strumento sono esauriti, il candidato può essere assegnato a un altro strumento o inserito in **lista d'attesa**, da cui si attingerà entro il 15 novembre
 - La **graduatoria provvisoria** viene pubblicata sul sito dell'Istituto e diventa **definitiva dopo 10 giorni**.
-

Art. 6 – Organizzazione oraria delle lezioni

- L'impegno settimanale degli alunni è di **tre ore** (99 ore annuali), svolte in orario aggiuntivo rispetto alle lezioni ordinarie.
 - Le attività previste sono:
 - a) **Lezione strumentale** (individuale e collettiva).
 - b) **Teoria e lettura della musica**.
 - c) **Musica d'insieme**.
 - L'orario delle lezioni individuali è concordato con la famiglia; quello delle lezioni di gruppo è definito dall'Istituto.
 - Gli orari possono subire variazioni per eventi didattici (saggi, concerti, concorsi).
-

Art. 7 – Obbligo di frequenza

- La frequenza è **obbligatoria** per l'intero triennio della Scuola Secondaria di I grado.
 - Il docente di strumento registra le assenze e informa il Dirigente scolastico in caso di **frequenza irregolare**.
 - L'esonero dall'insegnamento può essere concesso solo per **gravi motivi di salute**, previa richiesta della famiglia.
 - **Non è possibile cambiare strumento** o iscriversi al percorso musicale negli anni successivi alla prima classe.
-

Art. 8 – Doveri degli alunni

Gli studenti sono tenuti a:

- **Dotarsi dello strumento musicale** per lo studio quotidiano.

- **Partecipare regolarmente** alle lezioni.
 - **Curare l'equipaggiamento musicale** (strumento, spartiti, leggio).
 - **Partecipare agli eventi musicali** (concerti, saggi, concorsi).
 - **Svolgere con costanza lo studio assegnato dal docente.**
-

Art. 9 – Valutazione esame di Stato

- Il docente di strumento esprime una valutazione periodica e finale, partecipando agli scrutini.
 - All'**esame di Stato**, gli alunni sostengono una **prova pratica di strumento musicale**, anche in gruppi di musica d'insieme.
 - Le competenze acquisite sono riportate nella **certificazione delle competenze** rilasciata al termine del ciclo scolastico.
-

Art. 10 – Partecipazione a eventi musicali

- La frequenza del corso implica la **partecipazione a saggi, concerti, concorsi e rassegne**, anche in orario extrascolastico.
 - Le esibizioni pubbliche sono considerate **momenti didattici essenziali**, favoriscono l'inclusione e lo sviluppo delle competenze artistiche e personali.
-

Art. 11 – Orario di insegnamento dei docenti di strumento

- Ogni docente ha un **orario settimanale di 6 ore** per ogni sottogruppo.
 - La partecipazione ai **Consigli di classe** e agli **esami finali** è limitata agli alunni iscritti al percorso musicale.
 - L'organizzazione dell'orario deve garantire la **partecipazione alle attività collegiali**.
-

Art. 12 – Propedeutica musicale nella Scuola Primaria

- I docenti di strumento possono svolgere attività di **propedeutica musicale** nelle classi quinte della Scuola Primaria, previa approvazione di un progetto da parte degli organi competenti.
-

Adozione del Regolamento Approvato con delibera:

- **Collegio dei docenti** (n.28_ del 21.02.2025)
- **Consiglio di Istituto** (n. 14 del 11.03.2025)